

Onderzoek voor de ontwikkeling van een circus-speelmethodologie gebaseerd op de Michael Chekhov Methode

Lennert Vandenbroeck is een circusartiest die in 2009 met grote onderscheiding afstudeerde aan ESAC (Brussel) als porteur. Samen met zijn partner Lolita Costet vormde hij het Duo Leo en maakte verschillende korte acts en de zaalvoorstelling 'Seuls avec vous'. Zij speelden ook oa. bij circus Monti (Zwitserland), GOP variete (Duitsland), ... In 2011 wonnen zij de prijs 'Best Newcomer' op het Solycirco festival in Sylt. Nadien vervoegde Lennert het circustheatergezelschap Cie Rasposo (Frankrijk) en creëerde er mee de voorstelling 'Morsure'. In 2015 vertrok hij naar Zip Zap in Zuid-Afrika. Daar gaf hij mee vorm aan het 'Dare to Dream'-programma. Hier stopt zijn carrière als acrobaat. Vervolgens hield hij zich voornamelijk bezig met de vraag: hoe artiesten helpen om hun volledig potentieel te benutten?

in 2016 ontdekte Lennert een nieuwe passie met de Michael Chekhov speelmethodologie in de Michael Chekhov Studio Brussel en specialiseerde hij zich in deze acteertechniek door zich te vormen bij verschillende internationale meesters. In 2017 behaalde hij het certificaat van *dramaturgie circassienne* (ESAC, CNAC). Vandaag is hij actief als acteur en heeft hij een voorliefde voor cinema. Alsook assisteert hij Nathalie Yalon in de Michael Chekhov Studio in Brussel, coördineert hij de circushumaniora in Leuven en geeft hij coachings.

Lennert is niet meer actief als porteur in de partneracrobatie maar blijft nog steeds drager in hart en ziel. Dit doet hij door anderen te ondersteunen in hun persoonlijke en artistieke ontwikkeling. Via deze oproep zoekt Lennert circusartiesten die geïnteresseerd zijn om mee te werken aan zijn onderzoek naar waarachtig spel bij de circusartiest, gebaseerd op de Michael Chekhov Methode. Dit onderzoek zal ten dienste staan van de ontwikkeling van een circus-speelmethodologie.

Deze methode heeft een psychofysische benadering van het acteren, wat wil zeggen dat er via de verbeelding, het lichaam en de beweging contact wordt gemaakt met de emotionele en psychologische dimensies van de acteur. Dankzij deze benadering van het acteespel ziet Lennert het enorme potentieel voor de circusartiest. Alle stappen die hij tot nu toe heeft gezet met circusartiesten naar de toepassing van deze techniek zijn veelbelovend.

Dit onderzoek zal verlopen via een intensieve training met de toepassing van deze methode door de circusartiest in zijn of haar discipline.

Als je interesse hebt in dit onderzoek gelieve cv en een motivatiebrief te sturen naar: lennert7@hotmail.com. Voor meer info: +32472922816.

Tot binnenkort! ☺

Lennert