

16^{de} eeuw

* In de commedia dell'arte worden Pulchinella en de Zanni geïntroduceerd, de voorlopers van de witte clown en de august.

Prehistorie/ Bronstijd

* De eerste acrobatie (ook op dieren) wordt via rotstekeningen vastgelegd.

2500 v. Chr.

* Zowel in Egypte, vroege Afrikaanse beschavingen als in China wordt aan acrobatie, evenwicht en jonglerie gedaan.

1^{ste} eeuw v. Chr.

* Taurokathapsia (stierspringen) bij de Oude Grieken, Brood en Spelen (ook met getrainde dieren) in het Romeinse Rijk.

Middeleeuwen

* Jongleurs, troubadours, saltimbanques, escamoteurs, clowns, getrainde dieren, ... op kermissen en jaarmarkten.

12^{de}-15^{de} eeuw

* Ook in de Azteekse beschaving worden evenementen opgeleust door straatartiesten, jongleurs, acrobaten en narren.

1768

* De Brit Philip Astley richt het Astley's Amphitheatre op om er zijn paardrijkunsten te vertonen, afgewisseld met acrobaten, krachtpatsers en clowns. Hij wordt gezien als de grondlegger van het moderne circus.

1809

* In navolging van Astleys succes worden de eerste stenen circussen opgetrokken in Europa.

1815

* De Gentenaar François Erasmus, alias Blondin, is de eerste circusuitbater van België.

1830

* In Amerika ontstaat het rondreizende tent-circus als economisch voordeliger alternatief voor de stenen en houten constructies.

1877

* Antwerpen krijgt zijn eigen stenen Cirque Anversoï.

1887

* Het Koninklijk Circus in Brussel wordt opgetrokken naar model van het Parijse Cirque d'Hiver.

1895

* In Gent wordt het Nieuw Cirkus ingehuldigd. In 1920 brandt het af, in 1923 is het weer opgebouwd. Het doek valt definitief in 1944, waarna garage Mahy er tijdelijk zijn intrek in neemt.

1954

* De familie Malter arriveert in Vlaanderen en richt het Tiroler Circus op.

1965

* Ulrich Malter richt Wiener Circus op.

1969

* Circus De Jonghe – decennialang het grootste circus van Vlaanderen – houdt definitief op te bestaan.

Jaren 1970

* In Frankrijk ontstaat een nieuw soort circus met meer aandacht voor het narratief: le nouveau cirque.

1991

* Circusartiest Roger Novarro richt zijn Gentse Circusacademie op.

1992

* Circusliefhebber André De Poorter start met de uitbouw van zijn Belgisch circusarchief, dat later wordt ondergebracht in en uiteindelijk ook overgenomen door Huis van Alijn in Gent.

1993

* Onder impuls van Rika Taeymans ontstaat in Leuven het eerste echte circusatelier: Cirkus in Beweging.

1996

* Circus Picolini start met toeren.
* Het Harry Malter Park opent de deuren.
* De eerste Eenwielerconventie vindt plaats in Brussel.
* In Gent start een nieuw circusatelier: Circusplaneet.

1997

* Dirk Van Boxelaere – van het latere d'irque & fien – schuimt jarenlang eerst als duo en vervolgens solo alle grote straattheaterfestivals af en begeestert zo een nieuwe generatie circusartiesten.

1998

* Circus Ronaldo wordt door toenmalig minister van Cultuur Luc Martens uitgeroepen tot Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen. De voorstelling 'Fili', die een jaar later begint te toeren, wordt door velen gezien als artistieke mijlpaal binnen de Vlaamse circusgeschiedenis.

2000

* De Oostenrijker Richard Korittig richt in Vlaanderen Circus Barones op.

2001

* Met de afsprakennota tussen toenmalig minister van Cultuur Bert Anciaux en zeven traditionele familiecircussen krijgt het circusbeleid voor het eerst vorm.
* In Gent richten vijf circusateliers de koepelorganisatie CircusVLO op.

2002

* Circus wordt in overheidsteksten voor het eerst benoemd als aparte kunstdiscipline.
* Dennis Heppenheimer en Maria Pauwels vestigen zich met Circus Pipo in Vlaanderen.

2003

* Met de Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) krijgt België zijn eerste circushogeschool.
* Cirq'ulation Locale wordt lauraat van Jeunes Talents Cirque Europe, het latere CircusNext waarvan ook Babafish, Alexander Vantourhout & Bauke Lievens en Circus Katoen de eindselectie zullen halen.

2004

* Eerste Circus-Magazine verschijnt, zij het nog onder de naam circusvlo.
* In Antwerpen start een collectief genaamd Ell Circo d'ell Fuego, in Brussel richt Veerle Bryon Zonder Handen op.

2005

* Een Koninklijk Besluit laat steden en gemeenten toe om zelf te beslissen circussen met wilde dieren al dan niet toe te laten.

2006

* Geen subsidies meer voor circussen met wilde dieren.
* De erkenningen voor circussen worden afgeschaft, al kunnen de circussen wel nog financiële ondersteuning krijgen.

2007

* Met het Circusreglement wordt de aanloop genomen naar een gestructureerd circusbeleid.
* CircusVLO wordt omgevormd tot Circuscentrum.

2008

* In november is het Circusdecreet een feit. Twee jaar later verhuizen drie grote festivals (Theater op de Markt, MiramirO en PERPLX) van het Kunstendecreet naar het Circusdecreet en nemen hun budgetten mee.

2010

* Het Atheneum Redingenhof in Leuven biedt de optie circusvaardigheden aan en is hiermee de eerste circushumaniora van België.
* Op het prestigieuze Franse festival voor hedendaags circus CIRC'a Auch scoren zowel Cie Ea Eo als Circ'ombelico, met een erg uitgebreide internationale tournee als gevolg.

2011

* Onder impuls van Circuscentrum trekt Kunstencentrum Vooruit als eerste kunstencentrum de kaart van circus, hetgeen vier jaar later uitgroeit tot Smells Like Circus.

2012

* In de tent van Circus Rose-Marie Malter wordt het Vlaams Circus Charter ondertekend door toenmalig minister van Cultuur Joke Schauvliege, de Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten en Circuscentrum.

2014

* Sinds 10 maart geldt via een Koninklijk Besluit een algemeen circusverbod op wilde dieren in België.
* Na het overlijden van Jean Gebruers glijdt Circus Rose-Marie Malter af in een faillissement.

2015

* Op het festival PERPLX overhandigt minister van Cultuur Sven Gatz de eerste Vlaamse Cultuurprijs voor Circus aan Ell Circo d'ell Fuego. Twee jaar later wint het hedendaagse tentcircus Collectif Malunés de Ultima voor Circus.
* Met haar First Open Letter to the Circus dropt Bauke Lievens een bommetje in de circuswereld, maar trekt ze ook de aandacht van critici en onderzoekers uit andere kunstdisciplines.

2016

* Uit cijfers van Kunstenpunt – en aanvullende cijfers van Circuscentrum – blijkt dat het Vlaamse circus vergeleken met andere kunstvormen extreem goed scoort op vlak van buitenlandse opvoeringen: Circo Ripopolo, d'irque & fien, Circ'ombelico, Circus Ronaldo en Cie Ea Eo bevolken – soms zelfs met verschillende producties – de top-10.
* Met 'ANECKXANDER' van Alexander Vantourhout & Bauke Lievens en 'Fidelis Fortibus' van Circus Ronaldo worden twee erg uiteenlopende circusvoorstellingen geselecteerd voor Het Theaterfestival.

2017

* Een jaar na Alexander Vantourhout wint ook Michiel Deprez als circusartiest de Jongtheaterprijs op Theater aan Zee.
* In Nederland wint Familiar Faces – een jong acrobatiekwartet met twee Vlamingen – de eerste hervormde BNG Circusprijs.

2018

* Vincent Bruyninckx pakt drie prijzen op Cirque de Demail, Merrylyu Cassely-Gossing wint de Gouden Clown in Monte Carlo en Duo André-Leo rijft vier prijzen binnen op het New Generation Festival. In Barcelona ontvangt Circus Ronaldo de Cultuurprijs voor 'Fidelis Fortibus'.
*** Minister van Cultuur Sven Gatz past het Circusdecreet ten goede aan en trekt het budget riant op.