

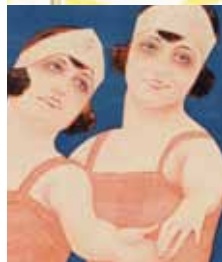
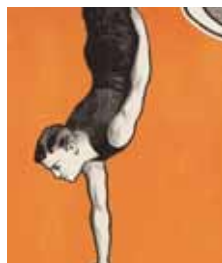


CIRCUS

1910-1970

20

affiches
posters



Circus
centrum



20 affiches om mee uit te pakken

Het Circuscentrum heeft twintig grote circusaffiches op zeildoek. Het zijn reproducties van originele lithografieën en foto's. Deze affiches kunnen uitgeleend worden, als stijlvolle decoratie bij een festival of voorstelling, maar ook als deel van een tentoonstelling of om in de klas te tonen bij een project rond circus. De afgebeelde affiches, lithografieën of foto's komen allemaal uit de collectie van André De Poorter en het Huis van Alijn in Gent. Ze geven een mooi beeld van de Belgische circusgeschiedenis van de voorbije 100 jaar. Naast attributen en kostuums vormen lithografieën, affiches en foto's een belangrijk deel van het circuserfgoed dat in Vlaanderen te vinden is. In dit boekje kom je over elke affiche of foto iets meer te weten. Wie staat er op? Wanneer waren deze artiesten actief, en waar? Stuk voor stuk bijzondere mensen met een bijzonder beroep.

Als je de affiches wil ontlenen, kan je terecht bij het secretariaat van het Circuscentrum: stuur een mailtje naar info@circuscentrum.be of telefoneer naar 09 233 85 89.





20 impressive posters

The Circuscentrum has printed twenty large circus posters on canvas. They are reproductions of original lithographs and are available for lent. They can be used as beautiful decoration at a festival or performance, or even as part of an exhibit or in the classroom for a circus project.

The posters, lithographs or photographs displayed are all from the collections of André De Poorter and the House of Alijn in Ghent. They represent Belgian circus history of the past century. Props and costumes as well as lithographs, posters and photographs are an important part of circus heritage in Flanders.

This booklet includes information about the posters, lithographs and photographs displayed. Who are on it? When did these artists perform and where? They are all extraordinary people in an extraordinary trade.

To lend a poster, please contact the Circuscentrum's office: e-mail to info@circuscentrum.be or telephone 09 233 85 89.



Abderam & Mysteria

Foto / Photo

± 1935

150 cm x 111,5 cm



7

Fakir en illusionist Abderam en zijn assistente Mysteria waren Deense artiesten die op het einde van de jaren '30 gedurende enkele seizoenen in België optraden en woonden. Ze stonden onder meer op het programma bij Circus Hendrikos. Mysteria moest vooral beproevingen doorstaan met dolken en spijkerbedden, de specialiteit van fakir Abderam.

Fakir and illusionist Abderam and his assistant Mysteria were Danish artists that performed and lived in Belgium for some seasons in the late 30s. They were programmed at Circus Hendrikos among others. Most of their show, Mysteria withstood fakir Abderam's speciality: daggers and beds of nails.





Babusio & Polly Bentos

Foto / Photo

150 cm x 97 cm

± 1922



9

Antwerpenaar Eugène Babusiau en Gentenaar Polydoor De Baets zetten hun eerste stappen in de circuswereld als acrobaat. Later verruilden beide artiesten het acrobatenpak voor een clownskostuum. Eugène werd bekend als witte clown Babusio, Polydoor werd August Polly Bentos. Babusio en Polly waren bijzonder goede en creatieve clowns die grote internationale carrières uitbouwden, tot in Amerika. Wanneer ze samen een nummer brachten, kon het publiek genieten van top clownerie.

Eugène Babusiau from Antwerp and Polydoor De Baets from Ghent started off in the circus scene as acrobats. Later on, they swapped acrobatics for clowning. Eugène gained fame as the whiteface clown Babusio, and Polydoor became Auguste Polly Bentos. Babusio and Polly were exceptionally good and creative clowns and pursued great international careers, as far as America. Their performances together guaranteed a first-class clowning act for the audience.



The 4 Bento's

Foto / Photo

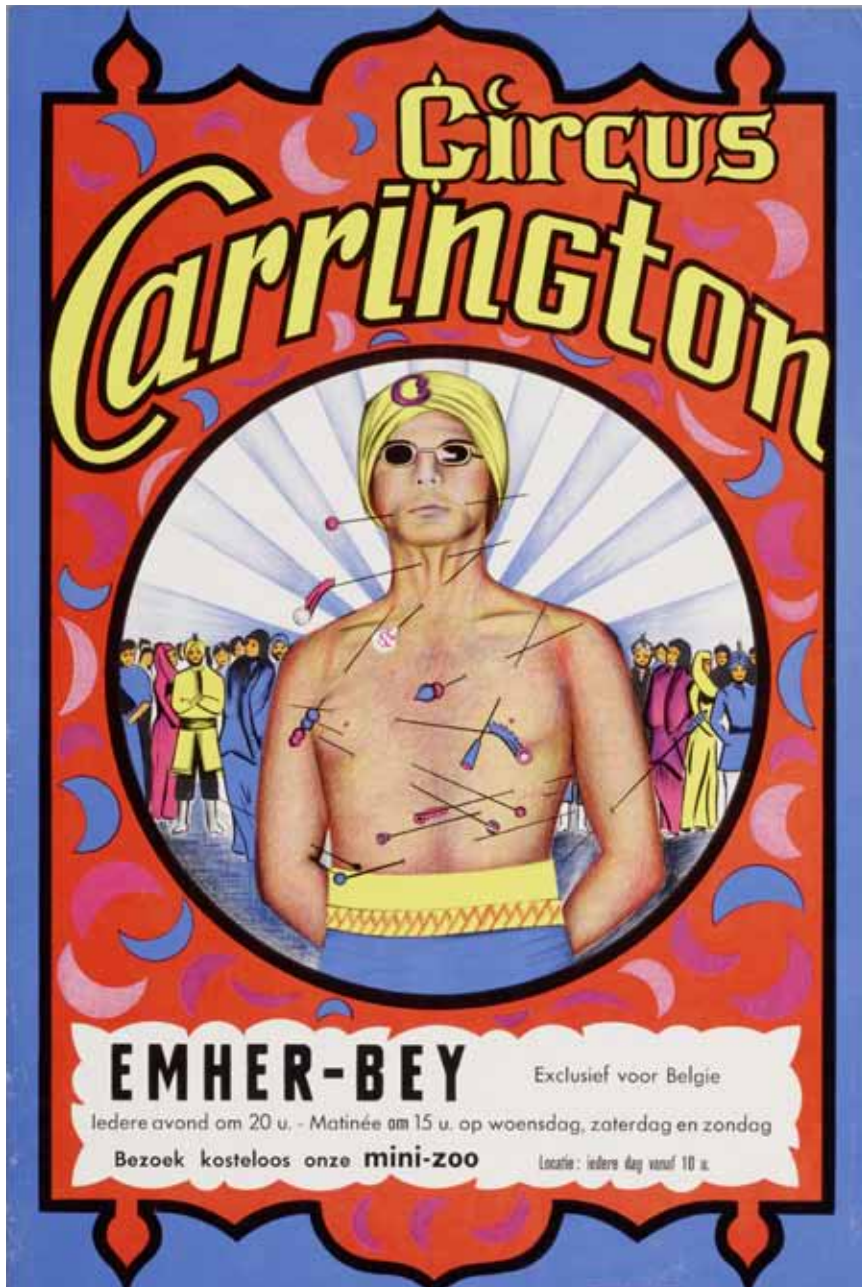
± 1929

150 cm x 121 cm

August Polly Bentos werkte vele jaren samen met witte clown René Frans, de zoon van zijn leermeester Henri Frans Bento. Met August Joseph Storms als derde partner brachten ze een muzikale clownsact waarin ze op niet-alledaagse instrumenten speelden. Ook de echtgenotes van de clowns werkten mee. Deze muzikale clowns stonden tot ver over de Belgische grenzen bekend als de Bento's. In 1929 en 1930 was Joseph Storms er niet meer bij en toerden ze met 'The Great Carmo Circus' door Engeland onder de naam 'The 4 Bento's'.

For many years, Auguste Polly Bentos performed with his tutor Henri Frans Bento's son, whiteface clown René Frans. Together with a third clown, Auguste Joseph Storms, they did a musical clowning act, playing uncommon instruments. The clowns' spouses were part of the show, too. These musical clowns were known as the Bentos far beyond the Belgian border. In 1929 en 1930 Joseph Storms wasn't with them anymore en they traveled with 'The Great Carmo Circus' through England as 'The 4 Bento's'.





Circus Carrington

Affiche / Poster

± 1970

150 cm x 100,5 cm

De vrienden Claudy Renotte en James Carrington richtten in 1970 het Belgische Circus Carrington op. Bij de start had het circus één pony en vier ganzen, maar de menagerie werd al snel uitgebreid met enkele exotische dieren. Fakirs en illusionisten zoals Emher-Bey speelden een belangrijke rol in het programma. Het circus toerde voornamelijk in Vlaanderen en in de zomermaanden stond Carrington geregeld opgesteld aan de kust. Het succes verminderde geleidelijk aan en Circus Carrington week eind 1974 uit naar Frankrijk, waar het tot in 1986 bleef bestaan.

Two friends, Claudy Renotte and James Carrington, founded the Belgian Circus Carrington in 1970. At the start, the circus had one pony and four geese, but their menagerie soon expanded to include exotic animals. Fakirs and illusionists such as Emher-Bey played an important part in the programme. The circus travelled in Flanders mostly, and during summer Carrington was stationed at the coast. However, their success dwindled and by the end of 1974, Circus Carrington had moved to France, where it stayed until 1986.





Cirque De Jonghe

Affiche / Poster

± 1950

150 cm x 96,5 cm

Foorkramer Alphonse De Jonghe besloot in 1899 zijn kermistheater om te vormen tot een circus om de concurrentie het hoofd te kunnen bieden. Circus De Jonghe groeide al snel uit tot een bloeiende en welvarende onderneming. In 1929 beschikte De Jonghe over twee grote tenten en een cavalerie van 50 paarden. Met zijn verzorgde programma's kon Circus De Jonghe altijd op veel belangstelling rekenen.. Het circus werd voortgezet door zoon Joseph en zijn talentvolle nageslacht en bleef tot 1963 rondreizen. Ze reisden zelfs naar Congo om daar voorstellingen te geven in openlucht.

In 1899, showman Alphonse De Jonghe decided to convert his fair theatre into a circus to meet competition. Circus De Jonghe soon grew to be a thriving and prosperous company. In 1929, De Jonghe managed two big tops and a cavalry of fifty horses. With its masterful programmes, Circus De Jonghe was sure to attract a great deal of attention. The circus was carried on by his son Joseph and his talented descendants, and travelled until 1963. They even travelled to Congo to perform their show in the open air.





The Createur Ecifero

Affiche / Poster

± 1925

150 cm x 101 cm

Pierre Ecifero was een gerenommeerd dresseur. Zijn hondjes brachten straffe acrobatische oefeningen; ze konden overal op balanceren. In 1932 traden ze op in het Koninklijk Circus in Brussel. Ook buiten zijn eigen optredens was Ecifero actief in de wereld van circus en variété: hij was impresario en was eigenaar van het artiestenbureau Stella in Brussel.

Pierre Ecifero was an illustrious animal trainer. His dogs performed strong acrobatic exercises and could balance on anything. In 1932, they performed at the Cirque Royal in Brussels. Apart from his own shows, Ecifero worked in the circus and variety scene as impresario, and he owned the Stella artist agency in Brussels.





Europa Circus

Affiche / Poster

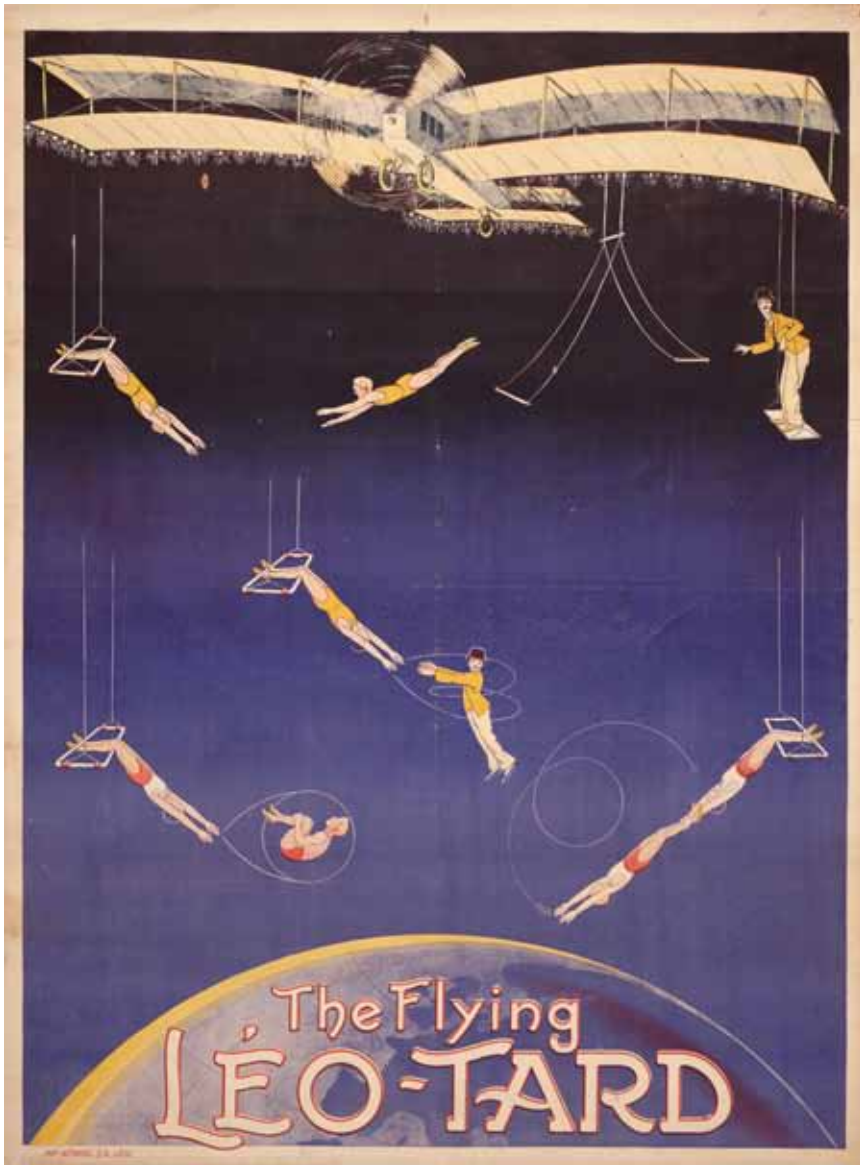
1962

150 cm x 110,5 cm

De Duitser Willi Holz Müller (1916–1973) leerde het circusvak van zijn vader, de eigenaar van het Circus Mondial Josef Holz Müller. In 1959 kwam hij naar België om hier het Europa Circus op te richten. Deze onderneming werd uitgebreid tot een viermast-chapiteau waarin meer dan 1.000 toeschouwers konden plaatsnemen. Directeur Holz Müller pakte graag uit met spectaculaire stunts zoals de levende kanonskogel. Begin jaren '60 gingen de zaken achteruit en moest het Europa Circus, in navolging van vele anderen de boeken neerleggen.

German Willi Holz Müller (1916–1973) learned the circus trade from his father, Josef Holz Müller, owner of the Circus Mondial. In 1959, he travelled to Belgium to found the Europa Circus. The circus expanded to a 4 mast big top, able to accommodate over 1.000 spectators. Holz Müller liked to programme spectacular stunts such as the human cannonball. In the early 60s, business went downhill and the Europa Circus, along with many others, had to close down.





The Flying Léo-Tard

Affiche / Poster

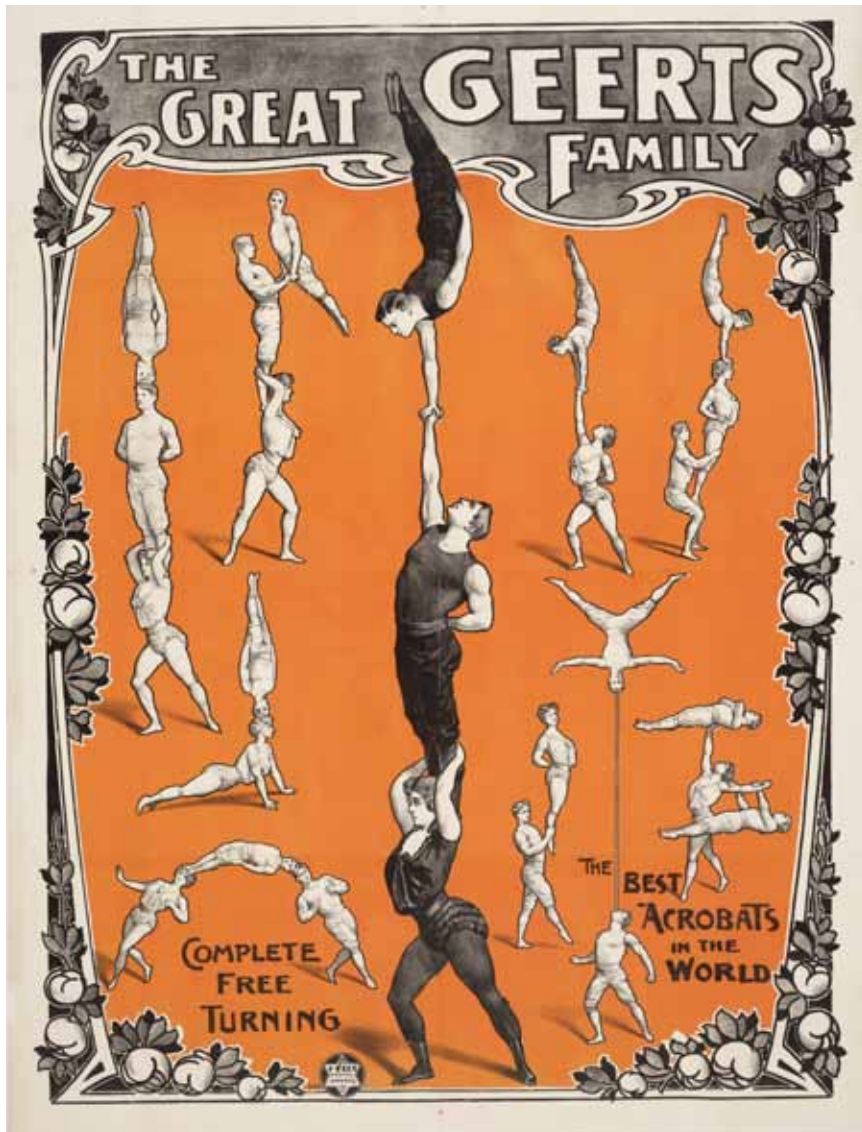
± 1920

150 cm x 111 cm

Luikenaar Fernand Bragard creëerde acrobatische nummers op de grond en in de lucht, meestal met een komische inslag. Samen met zijn partners Isidore Dosquet en Jules Wansart vormde hij het trapezetroio 'The Flying Léo-Tard'. Hun artiestennaam was een eerbetoon aan de Franse trapezist Jules Léo-Tard, die in 1859 voor het eerst een luchtsprong maakte van trapeze naar trapeze en zo de 'vliegende trapeze' als discipline lanceerde. 'The Flying Léo-Tard' waren meer dan dertig jaar lang actief aan de vliegende trapeze.

Fernand Bragard from Liège composed acrobatic acts on the ground and in the air, often with a humorous streak. With his partners Isidore Dosquet and Jules Wansart, he founded the trapeze trio 'The Flying Léo-Tard'. Their name was a tribute to French trapeze artist Jules Léo-Tard, who, in 1859, was the first to jump from one trapeze to another, thus launching a new discipline: the flying trapeze. 'The Flying Léo-Tard' performed flying trapeze acts for over thirty years.





The Great Geerts Family

Affiche / Poster

± 1910

150 cm x 115 cm

Drie leden van de familie Geerts uit Borgerhout vormden aan het begin van de twintigste eeuw een acrobatentrio. 'The Great Geerts Family' bestond uit twee mannen en een vrouw, Bertha. Zij werkte als onderman, wat haar in de pers wel eens de benaming 'het vrouwelijke krachtwonder' opleverde. De Geerts brachten sterke grondacrobatiek en evenwichts-oefeningen.

Three members of the Geerts Family from Borgerhout formed an acrobat trio at the beginning of the 20th century. 'The Great Geerts Family' consisted of two men and a woman, Bertha. She was the bottom moulder, which invited the press to name her 'the female strongman'. The Geerts brought strong acrobatics on the ground and balancing acts.





Harry & Zulma

Foto / Photo

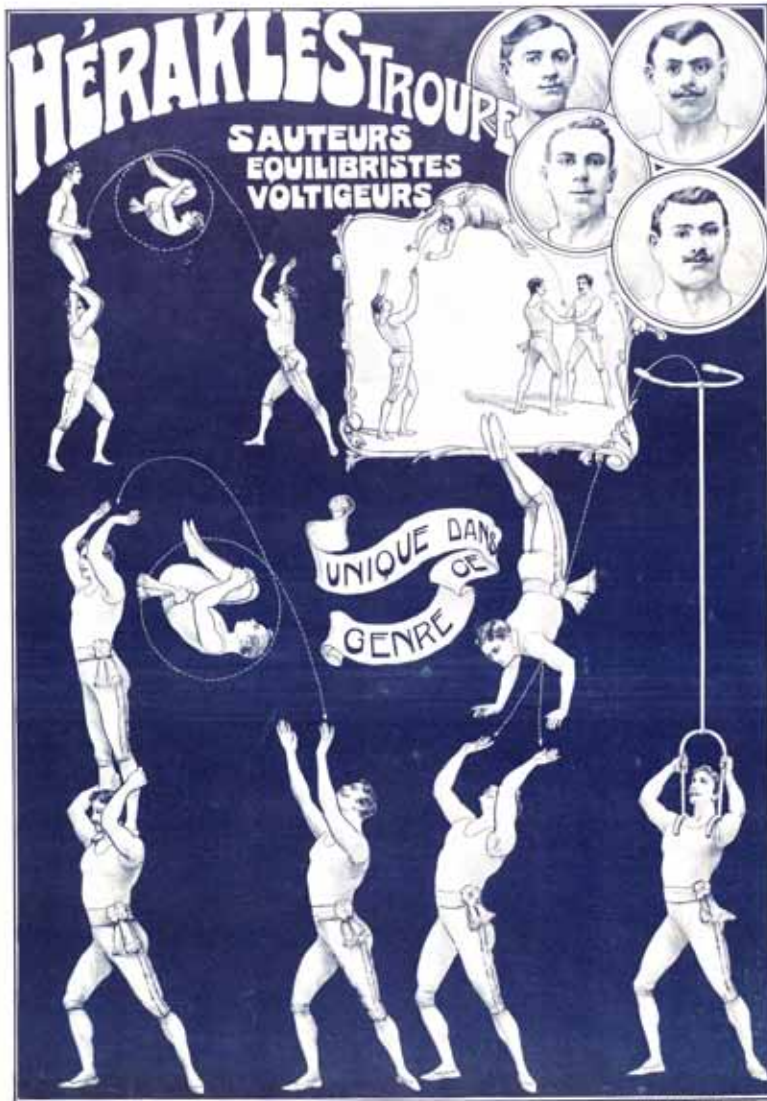
± 1930

150 cm x 98 cm

Acrobaat Harry Merks trouwde in 1928 met Zulma Demeyer van Circus Demeyer. Samen bouwden ze een fantastische carrière uit als trapezisten. Met hun spectaculaire luchtnummer waren ze in vele circuspistes te zien in België en andere Europese landen. Later brachten Harry en Zulma als 'Les 2 Plastic' een acrobatisch nummer met sierlijke, traag veranderende houdingen, waardoor ze op bewegende standbeelden leken. In 1947 gaven ze hun laatste optreden in Gent.

Acrobat Harry Merks married Zulma Demeyer of Circus Demeyer in 1928. Together, they built a fantastic career as trapeze artists. They performed their spectacular flying stunt in many arenas in Belgium and other European countries. Later on, Harry and Zulma, 'Les 2 Plastic', performed an acrobatic act with elegant, slowly shifting poses, resembling moving statues. They performed their last show in Ghent in 1947.





Hérakles Troupe

Affiche / Poster

± 1910

150 cm x 111 cm

De Hérakles Troupe werd gevormd door vier acrobaat-equilibristen uit Gent. Er is maar weinig over hen bekend. Ze waren actief in het begin van de 20ste eeuw en hadden contracten bij het Gentse Nieuw Circus voor meerdere seizoenen. De affiche die ze lieten maken toont enkele van hun krachtige spring- en voltige nummers.

The Hérakles Troupe consisted of four acrobat-equilibrists from Ghent. Little is known about them. They performed early in the 20th century and worked for the Nouveau Cirque in Ghent during a few years. The poster they had made, advertises some of their powerful jumping and voltige acrobatics.



LES JERANOS

ORIGINAL



Les Jeranos

Affiche / Poster

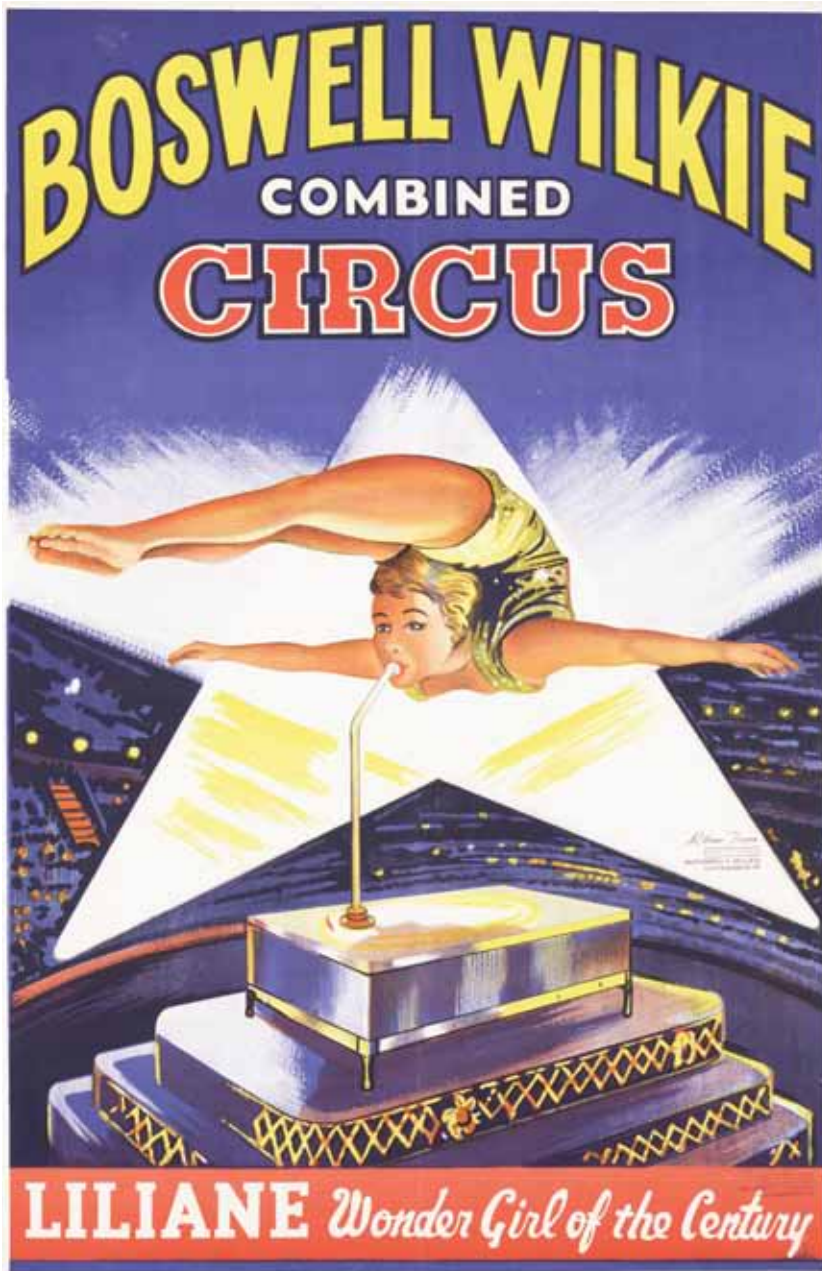
± 1918

150 cm x 111 cm

Vanaf 1918 vormde Gentenaar Gustaaf Demuyne met zijn echtgenote Louise Muylaert het draadlopersduo Les Jéranos. Ze brachten verschillende evenwichtskunsten op de strakke draad, met eenwieliers of ladders. Samen met zijn broer Liévin richtte Gustaaf een eigen circusonderneming op. Hun Circus Demuyne groeide uit tot een van de grootste en bekendste Belgische circussen en bleef reizen tot 1961.

Since 1918, Gustaaf Demuyne from Ghent and his wife Louise Muylaert performed as 'Les Jeranos', a tightrope walking duo. They showed a number of balancing acts on a tightrope, with unicycles or ladders. Together with his brother Liévin, Gustaaf started his own circus company. Their Circus Demuyne grew into one of the largest and most famous Belgian circuses, and travelled until 1961.





contorsioniste **Boswell Wilkie**
Liliane in het
contortionist **Combined Circus**
Liliane at the

Affiche / Poster

± 1956

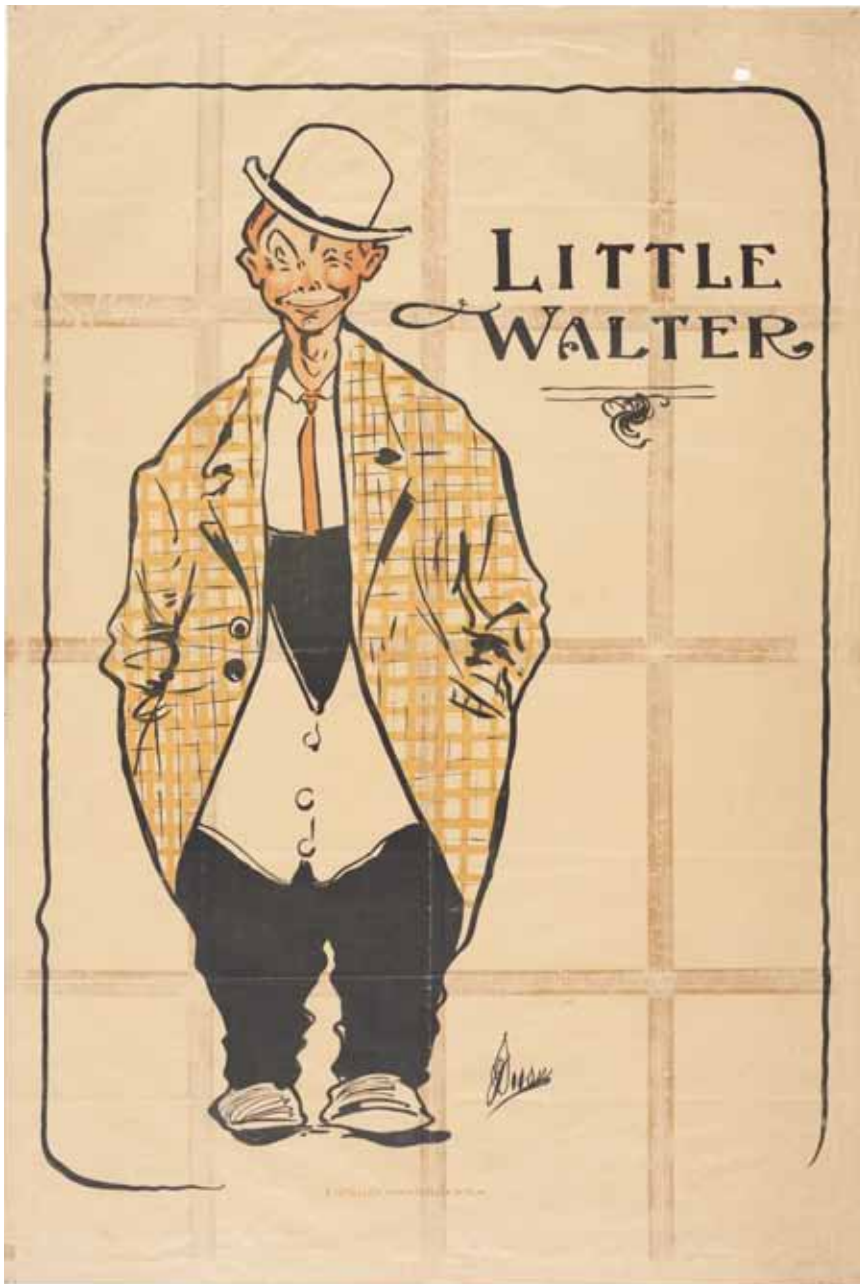
150 cm x 99 cm



31

De Antwerpse Liliane, geboren in 1936, vormde als jong meisje een acrobatentrio met haar ouders Frans Karel Janssen en Annie Schampaert. Vanaf 1950 trad zij solo op als slangenmens of contorsioniste. Miss Liliane was voor het eerst te zien bij Circus Minnaert. Later bracht ze haar uitmuntende slangenact ook in grote buitenlandse pistes, zoals bij het Zuid-Afrikaanse Boswell Wilkie Circus.

Liliane, born in Antwerp in 1936, performed as a young girl in an acrobat trio with her parents Frans Karel Janssen and Annie Schampaert. Since 1950, she performed solo as a contortionist. Miss Liliane was for the first time on the stage at Circus Minnaert. Later on, she performed her outstanding contortionist act in big foreign rings, such as the South African Boswell Wilkie Circus.



Little Walter

Affiche / Poster

± 1910

150 cm x 101 cm

Ulrich Alexandre uit Luik werd internationaal beroemd als 'Little Walter'. Hij was één van de eerste en meteen ook allergrootste augusten. Hij verscheen in een geruit pak met een vreemde snit: extra breed en met het kruis heel laag. Tegen de eeuwwisseling trok hij naar Portugal, waar hij tot aan WO I de 'koning der clowns' was. 'Little Walter' was partner van andere grote clowns zoals Pinta, Antonet en Ilès. Zijn inventieve aanpak van klassieke clown-entrees en zijn aparte stijl van clownerie maakten hem tot een groot vernieuwer.

Ulrich Alexandre from Liège grew internationally famous performing as 'Little Walter'. He was among the first and greatest Augustes. He appeared in a checked suit in an odd cut: very wide and with a low-set crutch. At the turn of the century he travelled to Portugal, where he was 'the king of clowns' until World War I. 'Little Walter' was partners with other great clowns such as Pinta, Antonet and Ilès. His inventive approach to the classic clown-entrance and his peculiar style in clowning, made him a great innovator.





The Maeb's

Affiche / Poster

± 1930

150 cm x 108 cm

Broer en zus Maurice en Germaine Maebe debuteerden al in hun vroege kindertijd als slangenmensen 'Les Junior's Serpents'. Muziek en evenwicht speelden een belangrijke rol in hun nummers. In de merkwaardigste houdingen speelden 'The Maeb's' op muziekinstrumenten. Zo kon Germaine met haar voeten een bellenorgel bespelen terwijl ze steunend op een mondstuk achterovergeplooid hing. Zij stond bekend als 'contorsioniste caoutchouc'. Maurice was 'de koning van het evenwicht op het hoofd' omdat hij zich op zijn hoofd van een kabel liet glijden.

Brother and sister Maurice and Germaine Maebe made their first appearance in their early childhood as contortionists 'Les Junior's Serpents'. Music and balance were important features in their shows. 'The Maeb's' played musical instruments in the most peculiar poses. Germaine could play the bell organ with her feet, bent over backwards, balancing on a mouthpiece. She was known as 'the caoutchouc contortionist'. Maurice was 'the king of balance on the head' because he could slide down a cable on his head.



ORIENTAL TRIO



Oriental Trio

Affiche / Poster

± 1917

150 cm x 111,5 cm

Het Oriental Trio werd gevormd door de acrobaat R. Ainsley die twee jonge talenten in dienst nam, waaronder de Gentse Polydoor De Baets die later zeer bekend zou worden als August Polly Bentos. Ze toerden in 1916 en 1917 langs zalen en circussen in het Verenigd Koninkrijk en Ierland. In een oosterse setting bracht het trio een combinatie van evenwichtsacrobatiek en oefeningen aan de perche, een lange stok die één van de artiesten met zijn mond of kin in evenwicht hield, terwijl de anderen er bovenaan toeren uithaalden.

The Oriental Trio consisted of acrobat R. Ainsley and two young talents, including Polydoor De Baets from Ghent, who would later become very famous as Auguste Polly Bentos. They travelled in 1916 and 1917, performing in halls and circuses in the United Kingdom and Ireland. In an oriental setting, the trio showed a blend of equilibrist acrobatics and exercises at the perch, a long pole balanced by one of the artists using his chin or mouth, with another acrobat performing stunts at its high end.





Les 4 Soeurs Semay

Affiche / Poster

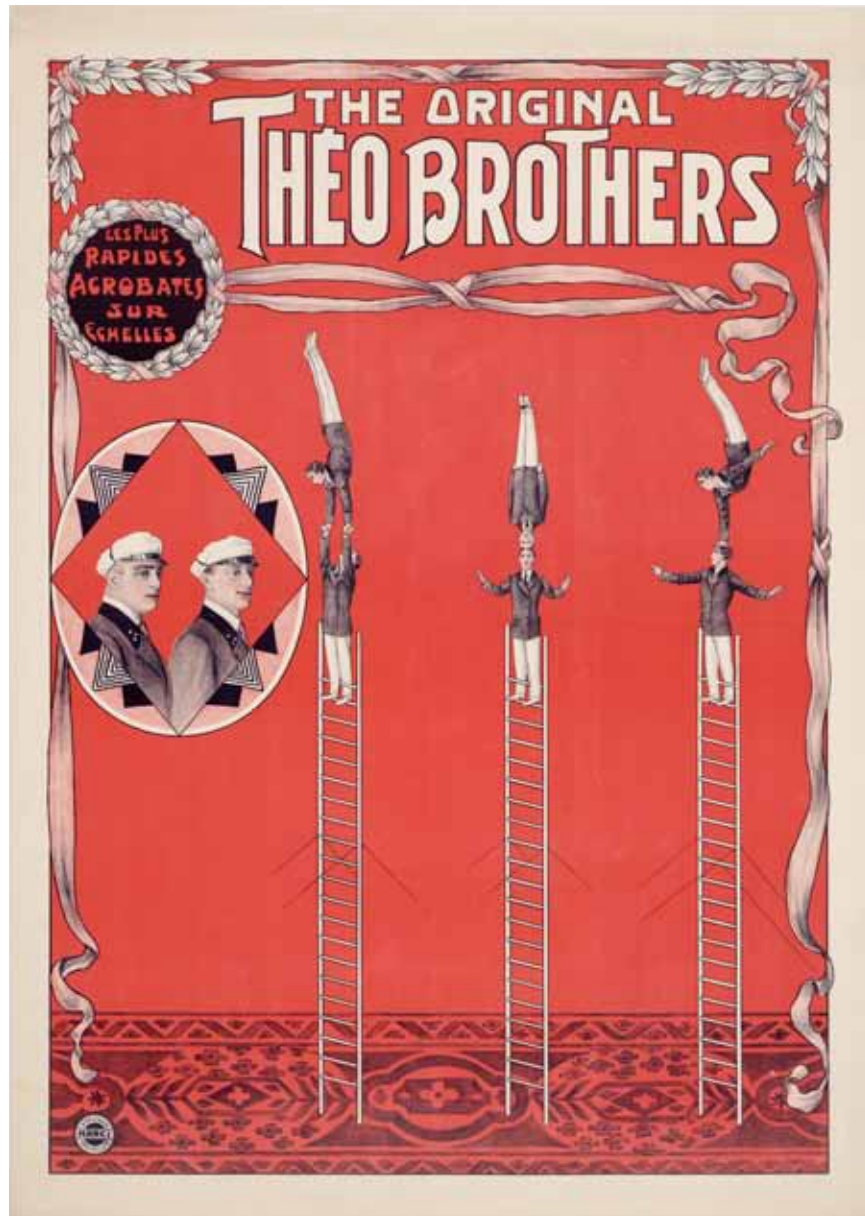
± 1920

150 cm x 105 cm

De acht kinderen van circusdirecteur Pierre Semay werden al vroeg ingeschakeld in het programma van zijn Circus Semay. De vier oudste dochters Christine, Leonie, Malvina en Chérie traden op als 'Les 4 soeurs Semay'. Deze volleerde acrobates brachten een gewaardeerd optreden met sensationele krachtoefeningen aan de trapeze.

Circus manager Pierre Semay's eight children started performing at his Circus Semay at an early age. The four eldest daughters, Christine, Leonie, Malvina and Chérie, were 'Les 4 soeurs Semay'. They were fully fledged and esteemed acrobats that brought sensational feats at the trapeze.





The Original Théo Brothers

Affiche / Poster

± 1925

150 cm x 106,5 cm

Theofiel Caluwaert (1880-1958), beter bekend als 'zotten Théo', was een gekend figuur in de circuswereld. Hij was een getalenteerd en veelzijdig artiest die verschillende circusacts bracht en met diverse artiesten samenwerkte. Met Gentenaar Frans Van Destel vormde hij 'The Original Théo Brothers'. Dit duo bracht evenwichtsnummers op een ladder. In 1914 zouden de Théo Brothers naar Amerika trekken, maar het uitbreken van de oorlog gooide roet in het eten. Hun laatste optreden was in 1925, bij circus Van Bever.

Theofiel Caluwaert (1880-1958), better known as 'crazy Théo' was a well-known artist in the circus scene. He was talented and versatile, brought many different circus acts and joined forces with numerous artists. Together with Frans Van Destel from Ghent, he was 'The Original Théo Brothers'. The duo performed balancing acts on a ladder. In 1914 they would travel to America, but the outbreak of World War I foiled their plans. They performed for the last time at Circus Van Bever in 1925.





The Veko's

Foto / Photo

± 1920–1930

150 cm x 98 cm

Het getalenteerde echtpaar Van der Veken uit Mechelen stond meer dan vijftien jaar lang als jongleerduo op de planken. Aanvankelijk had Jeanne de rol van assistente in het jongleernummer van haar man Jan, alias 'John Vekos', maar al snel kreeg zij ook de jongleermicrobe te pakken. Vanaf dan traden ze decennia lang op als duo 'De 2 Veko's'.

The talented Mr and Mrs Van der Veken from Mechelen have been on the stage as jugglers for over sixty-five years. Initially, Jeanne assisted in her husband Jan's juggling act, a.k.a. 'John Vekos', but soon enough she, too, acquired a taste for juggling. Since then, they performed together as 'The 2 Veko's'.





3 Wilton's

Affiche / Poster

± 1920

150 cm x 110 cm

De 3 Wilton's brachten acrobatiek op de grond en aan de trapeze met sterke dame Suzi Wilton in de hoofdrol. Dat zij als vrouw de rol van porteur of onderman op zich nam, maakte van het optreden van de Wilton's een spectaculair nummer.

The 3 Wiltons performed acrobatics on the ground and trapeze acts, starring strongwoman Suzi Wilton. Her role as the catcher made the Wilton's performance a spectacular show.



Het Circuscentrum is het ankerpunt en kenniscentrum voor de circuskunsten. Via diverse acties en projecten willen we van Vlaanderen een bloeiende circusregio maken, met een breed cultureel draagvlak en optimale ontwikkelingskansen.

De werking van het Circuscentrum is opgebouwd rond vijf pijlers.

ARTISTIEKE ONDERSTEUNING

De Vlaamse circusartiest – zowel aanstormend talent als gevestigde waarde – ondersteunen in zijn of haar loopbaan. Sleutelwoorden zijn creatie, artistiek advies, spreiding en promotie.

VORMING & VRIJETIJDNETWERK

Docenten, artiesten en jonge beoefenaars de nodige bijscholingen aanbieden. Het netwerk van circusateliers zowel artistiek als pedagogisch opvolgen.

ERFGOED & DOCUMENTATIE

Het Vlaamse circuserfgoed beschermen, promoten en in ere herstellen. Relevante literatuur en beeldmateriaal bewaren en ontsluiten, en aanbieden aan een breed publiek.

PROMOTIE & COMMUNICATIE

De Vlaamse circussector, het Vlaamse circusbeleid en het Circuscentrum zelf promoten via diverse kanalen. Circus hoger op de agenda plaatsen bij media, beleidsmakers en andere kunstensectoren.

INTERNATIONAAL

Het Vlaamse circus als kwaliteitsvol merk profileren in het buitenland. Actief zijn in betekenisvolle Europese netwerken en projecten.

The Circuscentrum is the anchor and knowledge hub for the circus arts in Flanders. Through different activities and projects, we aim to help cultivate a blooming circus scene with a cultural platform at all levels and with optimal development opportunities.

The Circuscentrum's actions are based on five cornerstones.

ARTISTIC ADVANCEMENT

To support Flemish circus artists' careers, from starters to well-established artists. Keywords are creation, artistic advice, set-up and promotion.

EDUCATION &

NON-PROFESSIONAL NETWORK

To offer instructors, artists and young practitioners the required (extra)training. To act on educational and artistic advancement.

HERITAGE & DOCUMENTATION

To protect, promote and re-establish the circus arts' heritage in Flanders. To keep and disclose relevant literature and visual material, available to a wider public.

PROMOTION & COMMUNICATION

To promote the circus sector and circus policy in Flanders and the Circuscentrum itself by means of various channels. To advance the circus scene through the media, policymakers and other arts sectors.

INTERNATIONAL

To characterise Flemish circus as a quality brand internationally. To participate in significant European networks and projects.





**Circus
centrum**

Circus 1910–1970 in twintig affiches is een uitgave van
het Vlaams Centrum voor Circuskunsten – aka Circuscentrum.

Coördinatie: Marie Vandecaveye

Beeldmateriaal: Huis van Alijn, Gent

Vertaling: Fien Steel

Vormgeving: Wilfrieda Paessens

Pagina 2 & 4: Foto Maarten Verhelst (De Roma, 2009)

Druk: Sintjoris, Oostakker

V.U.: Koen Allary, Dok Noord 4 F 001, 9000 B Gent.

Met dank aan André De Poorter

Circus 1910–1970 in twenty posters is published by
the Flemish Centre for Circus Arts, aka the Circuscentrum.

Coordination: Marie Vandecaveye

Images: Huis van Alijn, Gent

Translation: Fien Steel

Layout: Wilfrieda Paessens

Page 2 & 4: Photo Maarten Verhelst (De Roma, 2009)

Print: Sintjoris, Oostakker

Publisher: Koen Allary, Dok Noord 4 F 001, 9000 B Ghent.

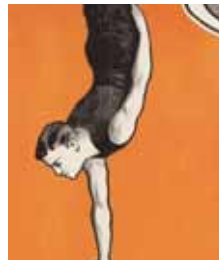
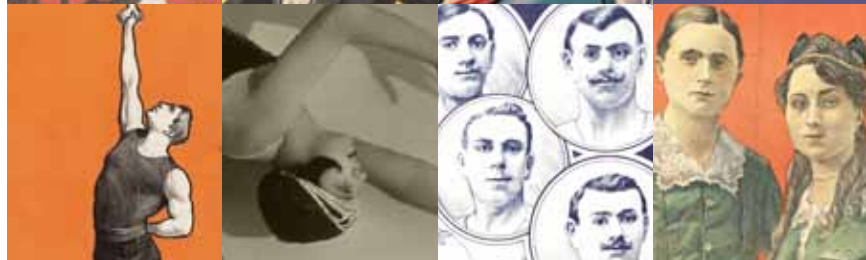
Many thanks to André De Poorter



CIRCUS

1910-1970

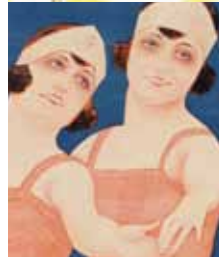
20
affiches
posters



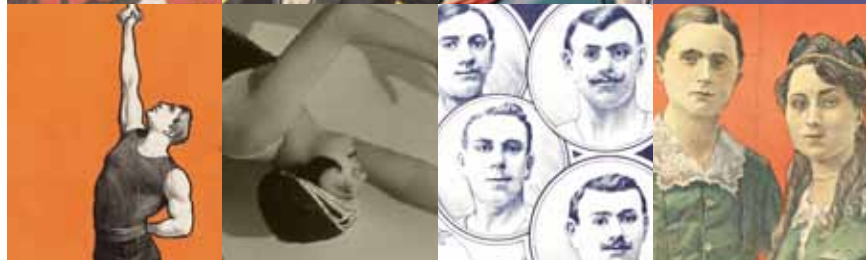
Circus
centrum

VLAAMS CENTRUM
VOOR CIRCUSKUNSTEN VZW
DOK NOORD 4 F 001
B 9000 GENT
T +32 (0)9 233 85 89
INFO@CIRCUSCENTRUM.BE
WWW.CIRCUSCENTRUM.BE

Met steun van de
Vlaamse overheid



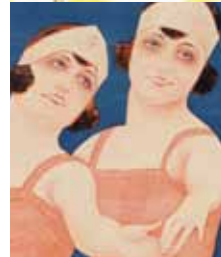
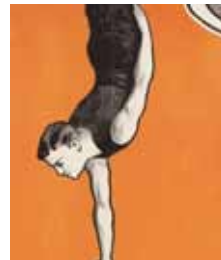
Circus
centrum



Circus
centrum

VLAAMS CENTRUM
VOOR CIRCUSKUNSTEN VZW
DOK NOORD 4 F 001
B 9000 GENT
T +32 (0)9 233 85 89
INFO@CIRCUSCENTRUM.BE
WWW.CIRCUSCENTRUM.BE

Met steun van de
Vlaamse overheid



CIRCUS

1910-1970

20
affiches
posters



Circus
centrum

