

ZOMERWORKSHOPS LES BALLETS C DE LA B – JULI 2010

In november 2008 werd een nieuwe dansstudio geopend op de Bijlokesite in Gent, vlak naast de kantoren van les ballets C de la B. Door die extra ruimte konden les ballets C de la B ingaan op de grote vraag naar workshops. Voordien waren er vooral workshops tijdens de tournees, op vraag van de gasttheaters. Nu zijn er ook lessen in verschillende dans- en andere technieken in Gent. Zo kunnen dansers uit alle windstreken de methodiek van de balletten leren kennen.

In 2010 organiseren les ballets C de la B drie intensieve zomerworkshops van één of twee weken; de docenten zijn Quan Bui Ngoc, Florence Augendre en Maya Sopera.

HEDEENDAAGSE DANS Quan Bui Ngoc / les ballets C de la B

Datum: van 5 tot 9 juli en van 12 tot 16 juli 2010
Uren: 10:00 – 16:00
Locatie: dansstudio S3 (Bijlokekaai 1, 9000 Gent, België)
Docent: Quan Bui Ngoc
Doelgroep: gevorderde en/of ervaren dansers
Taal: Frans / Engels
Capaciteit: 20 deelnemers
Kostprijs: 300 €
Inschrijven: stuur een mail samen met je CV naar S3@lesballetscdela.be (in Engels of Frans)
Organisatie: les ballets C de la B (tel. 0032 9 221 75 01 of www.lesballetscdela.be)

Gedurende twee weken geeft Quan Bui Ngoc een technische basis met een hoog fysiek gehalte. Hij laat de groep kennismaken met een ontmoeting tussen fysieke beweging en dans, imaginaire situaties en herkenbare omstandigheden, gaande van zeer eenvoudige tot heel extreme opdrachten en bewegingen.

Dat de workshop twee weken duurt, geeft het geheel een intensiteit dat zeker confronterend zal werken, misschien zelfs voor verrassingen kan zorgen.

Quan Bui Ngoc was nog een kind toen hij zijn dansopleiding begon aan de Nationale School van Vietnam en behoorde tot het Ballet van de Hanoi Opera tot 1996. In 1997 nodigde Bernadette Tripier hem uit om naar Frankrijk te komen. Hij verbleef anderhalf jaar in de dansschool van Istres, waar hij de hedendaagse dans verkent; een eerste stap binnen Europa

Vanaf 2002 werkte hij samen met Alain Platel in *Wolf* (2003). Dat zet zich door met *vsprs* (2006) en *pitié!* (2008). Met Lisi Estaras werkte hij samen als danser in *Bolero* (september 2009) en als co-regisseur in *I know a place* (november 2009). Quan Bui Ngoc heeft ook *Jump or Fall* (november 2009) gecreëerd samen met Juliana Neves en Sam Lefevre. Hij werkt regelmatig samen met de drama afdeling van het conservatorium in Gent, waar hij recent een project *PicNic* met de studenten heeft opgezet.

Quan Bui Ngoc keert regelmatig terug naar Vietnam om samen te werken met de Opera of om verschillende eigen projecten op te zetten. Hij geeft cursussen en workshops in Europa.

INTRODUCTIE IN BODY-MIND CENTERING EN FASCIAPULSOLOGIE / INSTANT COMPOSITIE

Florence Augendre / les ballets C de la B

Datum: 19 tot 23 juli 2010
Uren: 10:00– 16:00
Locatie: dansstudio S3 – les ballets C de la B, Bijlokekaai 1, 9000 Gent, België
Docent: Florence Augendre
Doelgroep: professionele / ervaren dansers
Taal: Engels / Frans
Capaciteit: 15 deelnemers
Kostprijs: € 160
Inschrijven: stuur een mail met je CV naar S3@lesballetscdela.be (in Engels of Frans)
Organisatie: les ballets C de la B (tel. 0032 9 221 75 01 of www.lesballetscdela.be)

In de ochtendsessies worden de technieken van fasciapulsologie en body-mind centering toegepast op beweging en danspraktijk. Fasciapulsologie is een methode die hoofdzakelijk vertrekt vanuit de zachte aanraking. Deze techniek onderzoekt tevens wat beweging betekent op niveau van al onze lichamelijke bindweefsels. Met deze praktijk kunnen we onze percepties aanvoelen als een sleutel tot een bewustwording en een beter begrip van de werking van het zenuwstelsel. Onze bewegingen zullen worden ervaren vanuit het standpunt van hun fysiologische functie, hetgeen zal resulteren in een meer bewuste expressie. Binnen dit bewustzijnskader kan ook de stem ervaren worden als een uitbreiding van de ademhaling.

Tijdens de namiddagsessies, verkennen we hoe we met beweging verbanden kunnen leggen met gebaren, muziek en dansfrases om gezamenlijk een bewustzijn op te bouwen, een gevoel van ruimte en tijd. Gebruik makend van spontane compositie, onderzoeken we onze relatie met de andere(n) in de ruimte.

Florence Augendre studeerde Body-Mind Centering (BMC) bij Vera Orlock van 1991 tot 2004. Tijdens enkele bijzondere gelegenheden ontmoette ze Bonnie Bainbridge-Cohen en ging bij haar in de leer. Gedurende de jaren negentig nam ze intensief deel aan workshops van Steve Paxton, Lisa Nelson en Nancy Stark-Smith, die sterk beïnvloed zijn door het onderzoek van Cohen. Als performer gebruikt Florence Augendre BMC om zichzelf te trainen en om 'verbonden' te geraken voor ze op podium stapt. Op artistiek niveau, geeft BMC haar de nodige kennis, denkbeelden en fysieke eigenschappen om metaforen om te zetten in een performance.

Florence Augendre volgde een opleiding ballet, Afrikaanse dans, tapdans en moderne jazz. Haar agenda werd snel gevuld met professionele activiteiten voor theater, opera, film, hedendaagse dans of beeldende kunsten. Doorheen de jaren voegde ze aan elk creatief project een dimensie toe die wortelt in lichaamscultuur en dans. Ze werkte met theaterregisseurs onder wie Louis en Xavier Bachelot en choreografen als Pascale Houbin, François Raffinot, Wes Howard, Andrew Degroat, Thierry Guedj, Christophe Haleb, Wim Vandekeybus, Meg Stuart, David Hernandez, Labor GRAS, Johanne Saunier/Jim Clayburgh, Brice Leroux, Lance Gries (N.Y.), Riina Saastamoinen, Alexander Baervoets, Label Cedana, Olga de Soto, Fabrice Ramalingom en Koen Augustijnen.

Florence Augendre gaf workshops bij Cie. Félicitte Chazerand, Rosas en les ballets C de la B.

INTRODUCTIE IN INDISCHE DANS

Maya Sopera / les ballets C de la B

Datum: 26 tot 30 juli 2010
Uren: 10:00 – 16:00
Locatie: dansstudio S3 – les ballets C de la B, Bijlokekaai 1, 9000 Gent, België
Docent: Maya Sopera, Niki Constantinidu en Laura Neyskens
Doelgroep: ervaren / professionele dansers
Taal: Nederlands / Engels / Frans
Capaciteit: 15 deelnemers
Kostprijs: € 160
Inschrijven: stuur een mail samen met je CV naar S3@lesballetscdela.be
Organisatie: les ballets C de la B (tel. 0032 9 221 75 01 of www.lesballetscdela.be)

In de ochtendsessies krijgen de deelnemers telkens een inleiding in een specifiek onderdeel van de klassieke Indische dans. De basisingrediënten komen uit de Zuidindische tempeldans (Bharata Natyam) die wordt gekenmerkt door krachtige armen, demi-plie houding en de typische elementen als ritme, handen, hoofd, gelaatsuitdrukking. In de opdrachten komen daar ook technieken uit de Bollywood en Indische folk bij.

In de namiddag volgen er oefeningen om de specifieke vaardigheden onder de knie te krijgen en om ze door te trekken naar een hedendaagse versie. Inspanning en ontspanning.

Maya Sopera was 6 toen ze voor de eerste maal op podium stond met Indische tempeldans en 16 toen ze begon te doceren. Hetzelfde jaar werd ze laureaat van de wedstrijd beste Belgische danssolo en deed ze haar arangetram (soort eindexamen voor Indische Tempeldans). Sindsdien veroverde ze als danseres, choreografe en lerares binnen- en buitenland. Ze had zelfs de eer in het land van herkomst, India, met succes onthaald te worden. Ze heeft het geluk gehad om sinds 2002 met Indische muzikanten (als Mahabub Khan) samen te werken. In Parijs trad ze op voor Sidi Larbi Cherkaoui. Ondertussen richtte ze samen met Michael De Schryver de Bollywood dans- en muziekgroep Gori Kadance Orchestra op.

Maya Sopera heeft als hoofddoel het niveau van de etnische dansen in Vlaanderen op te krikken. Ze is gespecialiseerd in Indische dansen (Sopera of Indische Zigeunerdans, Bharata Natyam en Bollywood) en dansen uit Noord Afrika en het Midden Oosten (vooral Egyptische, Marokkaanse, Oriëntaalse) dansen, maar heeft reeds van tientallen diverse stijlen geproefd.

Na twintig jaar haar dans ten dienste te hebben gesteld van anderen, besloot ze zelf haar creativiteit vorm te geven in tal van groepen en projecten, waaronder de laatste Gori ka Dance.

Maya houdt ervan de dingen ten gronde te doen. Ze beperkt zich niet alleen tot de dans, maar leeft zich in de cultuur ook volledig in. Zo studeert ze Hindi, bestudeert ze de invloeden van Bollywood en kathak op de Indische zigeunerdans, en werkt ze aan een leer methode met DVD voor Indische zigeunerdans.