



JAN: "Tijdens het nagesprek kregen we eerlijke en respectvolle reacties van de jongeren en hun begeleiders. Vrij directe en opbouwende kritiek"



Tijdens het nagesprek kregen we eerlijke en respectvolle reacties van de jongeren en hun begeleiders. Voor hen was dit een nieuwe vorm om circus-theater te beleven. Het viel mij op dat deze jonge mensen heel open naar de try-out gekeken hadden. Zonder persoonlijke oordelen merkten ze in het nagesprek nuchter op wat er volgens hen niet klopte: bvb op het gebied van acteren of in de balans tussen techniek, inhoud en spel. Vrij directe en opbouwende kritiek dus, waar heel de ploeg op dat moment behoefte aan had. De try-out en de reacties hebben mij overtuigd in de keuze

om voor soberheid te gaan. Voor de spelers deed het deugd om eindelijk voor een publiek te spelen. Het was zoals een eerste badje, met een aangename temperatuur. Vanuit die positieve ervaring waren ze in staat om de volgende twee repetitieweken verder te gaan en andere artistieke risico's te nemen.

Waarom koos je ervoor om je met de hele ploeg in Destelheide terug te trekken?

Jan: Een vier of vijftal jaar geleden verbleef ik zelf in Destelheide. Ik volgde tijdens de Zomeracademie een stage hedendaagse dans bij Eric Raeves. Ik hou van de groene en rustige omgeving van en rond Destelheide. We komen ook voor de zaal De Put, een grote ruimte, vol daglicht en met een groot terras. Bovendien is Destelheide centraal gelegen, wat niet onbelangrijk is, want de artiesten komen van alle uithoeken van het land.

Hoe verlopen de optredens momenteel. Hoe wordt de voorstelling onthaald?

Jan: De première kwam er niet zonder slag of stoot maar het is een mooie en muzikale voorstelling geworden. De reacties van het publiek waren overwegend positief, ook al houdt niet iedereen van de plastische vorm. De vormgeving en de nadrukkelijke sfeerbelichting van Bart Van Dessel dompelen je onder in de metershoge installatie. Op Theater op de Markt in Neerpelt speelden we ook voor collega's en studenten van de circushogescholen, een vuurdoop die we goed doorstonden. We kregen ook aanvragen om SHIFT op andere festivals te kunnen programmeren. Het is een fijn gevoel te beseffen dat mensen warm lopen voor deze productie. SHIFT speelt nog tot 27 maart en ik ga mee naar alle voorstellingen met de bedoeling om de productie verder te laten groeien.

Staat er na SHIFT nog een volgend project op stapel?

Jan: Misschien heb ik wel zin om zelf ook weer te gaan spelen... Hebben jullie in Destelheide nog een plaatsje vrij voor een volgende artiest in huis ?

Ciska Vandendriessche



© Antoinette Chaudron

Meer informatie over SHIFT kan je terugvinden op www.circuscentrum.be/nl/CIRCUS_ZIEN/SHIFT/