

## CIRCUSTHEATERPRODUCTIE SWIFT

SHIFT is een circustheaterproductie van Cie Todavia in opdracht van het Circuscentrum. Vanaf november 2009 tot maart 2010 toert SHIFT langs de Vlaamse Cultuurcentra. In oktober waren ze te gast als 'Artiest In Huis' in Destelheide. We vroegen **Jan Daems**, de regisseur, uit over dit repetitieproces.

### Cie Todavia is een gelegenheidsgezelschap, hoe kwam het gezelschap tot stand?

**Jan Daems:** Twee jaar geleden contacteerde het Circuscentrum mij om een productie te maken. We organiseerden toen eerst masterclasses in drie disciplines: muziek, dans en theater. Na afloop confronteerden de artiesten uit de verschillende workshops deze verschillende disciplines met elkaar tijdens wat we een labo noemen. Uit deze onderzoeksfase werd Cie Todavia geboren. De meeste deelnemers van de masterclasses zijn artiesten met ervaring, zij studeerden af aan een circus-, dans- of theaterschool. Wij trachten met SHIFT dans, theater, muziek en circus te vermengen tot een volwaardige professionele voorstelling.

### Hoe moeten we ons SHIFT voorstellen?

**Jan:** SHIFT is een verhaal, verteld via dans, muziek en circus-technieken. Qua sfeer ademt de voorstelling een desolaatheid uit die je ook terug kan vinden in de schilderijen van Edward Hopper. Ook de kostuums, ontworpen door Lies Van Assche, dragen daartoe bij. Zij is naast costumière ook dramaturge van de productie en heeft de kostuums heel erg vanuit de personages ontworpen. Ik vond die betrokkenheid zelf heel belangrijk.

### Vanwaar de titel SHIFT?

**Jan:** De titel SHIFT komt van het gebruik van de hoofdletter-toets op het klavier van de computer en is tegelijkertijd het Engelse woord voor wisselen. De voorstelling gaat over keerpunten in het leven en over kleine wendingen met grote gevolgen. Gedurende de voorstelling ontpopt elk personage zich tot een andere gedaante. Over deze vijf karakters waakt een muzikant, Adrian Lensky (van DAAU). Hij begeleidt de personages tijdens deze gedaanteverwisselingen, maar hij werkt hen soms ook tegen. We omschrijven hem als een engel met duivelse trekken.

### Waarom hebben ze jou als regisseur aangesproken?

**Jan:** Ik kom uit het bewegingstheater, later combineerde ik mijn theaterkennis met de circuskunsten en ben ik circusdocent geworden. Nadien ben ik terug richting theater gegaan om coach van circusvoorstellingen te worden. Ik werk nu onder andere als drama-docent met studenten en als coach op de circushogescholen in Tilburg en in Brussel. Ik heb dus zowel een circus- als theaterachtergrond en ben steeds op zoek naar cross-overs.



© Antoinette Chaudron

### Jullie verbleven in Destelheide van 5 oktober tot 16 oktober 2009. Waaraan moest er toen nog gewerkt worden?

**Jan:** Het verhaal was klaar, maar het stuk moest nog strakker gezet worden. We hebben hier in Destelheide dus gedurende 2 weken het geheel verder gezuiverd en uitgediept. Op 15 oktober hebben we dan een try-out gegeven, voor de mensen die op dat moment in het vormingscentrum verbleven. We waren zelf heel zenuwachtig, want het was ook voor ons een eerste prille toonfase. Voor en na de try-out hebben we het publiek ingelicht over waar we ons in de werkfase bevonden zodanig dat ze een juiste inschatting konden maken van wat de uiteindelijke voorstelling zou worden.